


**ESPURNES
BARROQUES**

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

L'art de preludiar

BREZZA ENSEMBLE
SERGI FÀUSTINO



Diumenge 14 de maig del 2023, 11.30h.

Església de Sant Pere de Madrona

PINELL DE SOLSONÈS

Valora'ns!

LA TEVA OPINIÓ ENS AJUDA A MILLORAR

Escaneja aquest codi QR
i valora els concerts
d'Espurnes Barroques!



Consulta la resta de programació
d'Espurnes Barroques a:

ESPURNESBARROQUES.CAT

Jacques Hotteterre (1673-1763)*

Suite n. 3 op. 2 en Sol Major - Allemande - Courante - Rondeau

Jacques Morel (1700-1749)*

Défense de la basse de viole - Chaconne en trio en Sol Major

Johann Joachim Quantz (1697-1773)*

Sonata en Sol Major n. 273 - Presto ma fiero

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonata en Mi menor "Halle Sonata n. 2" - Adagio - Minuet

Jacques Hotteterre

Suite n. 5 op. 2 en Mi menor - Gigue

Suite n. 4 op. 2 en Mi menor - Air Le Fleuri

Suite n. 3 op. 5 en Re Major - Courante

François Couperin (1678-1733)

Nouveaux concerts où Les goûts réunis - Sarabande, del XIVè concert

Jean-Marie Leclair (1697-1764)*

Sonata en Re Major III - Sarabanda

Carl Friedrich Abel (1723-1787)*

Trio Sonata en Sol Major - Andante - Presto

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)*

Concert n. 5 en re menor de les Pièces de clavecin en concerts

La Forqueray - La Cupis - La Marais

* Amb preludis improvisats pels intèrprets, segons la pràctica de l'època.

Durada del concert: 1h 10' sense pausa

Notes al programa

Explorant la improvisació

“El preludi és una peça que permet als músics demostrar la seva destresa i la seva improvisació. (...) Requereix fluïdesa, sensibilitat i creativitat, i posa a prova les habilitats dels músics en la interpretació espontània.” - Jacques Hotteterre

Què és un preludi? És només una forma musical o també hi ha preludi en la dansa? Sabem que el preludi és una peça musical breu, de forma lliure, sovint basada en la improvisació, que durant els segles XVI al XVIII solia precedir una obra més extensa i complexa. Etimològicament, el *praeludium* (*prae* = abans de, i el verb *ludere* = exercitar-se) és doncs una preparació per al gaudi. Així, en arts escèniques es podria definir com aquells moments en què els artistes es preparen per executar una obra davant d'un públic: els assajos, l'afinació, la comprovació de l'acústica i de l'espai, el treball de la tècnica i la preparació psicològica i de concentració necessària per executar l'obra, a més que també crea en l'audiència l'estat d'atenció que requereix l'escolta de la música i la dansa que vindrà. Com que no està subjecte a cap estructura, el preludi ofereix una absoluta llibertat creativa, permetent experimentar amb diferents sons i textures i explorar les possibilitats de l'instrument i la destresa de l'executant per crear música improvisada de gran bellesa. Així, amb els anys, ha deixat de ser una preparació per esdevenir una obra d'importància en ella mateixa.

El Brezza Ensemble, un dels conjunts en format de trio amb més projecció internacional, ha recuperat l'art d'interpretar preludis per als instruments melòdics, ja que avui en dia continua sent un espai circumscribit pràcticament als intèrprets d'instruments de tecla i de corda polsada. A ells, s'uneix ara el ballarí i coreògraf Sergi Fäustino, un home que fa anys que experimenta en la recerca dels límits físics de la dansa amb l'afany d'arribar a una expressió depurada que transcendeix la forma i l'estil fins a esdevenir un dels noms més interessants del món de la dansa contemporània a Catalunya.

Moguts pel desig d'explorar les possibilitats del preludi, el Brezza Ensemble i Sergi Fäustino han creat l'espectacle *L'art de preludiar*, un espai on contrasten disciplines

i estètiques, allunyant-se de la cuirassa de les partitures i les coreografies.

De Jacques Hotteterre, conegut virtuos de la flauta travessera i un dels primers a escriure tractats sobre el preludi en la flauta, escoltarem, entre d'altres, la *Suite n. 3 op. 2 en Sol Major*, un compendi de complexitat harmònica i brillantor tècnica i una de les peces fonamentals per a flauta solista del segle XVIII. També músic a la cort del rei Lluís XIV és Jacques Morel, mestre en el tractat de la viola de gamba i autor del *Premier livre de pièces de violle* (1709) a més del llibre *Défense de la basse de viole* que inclou la *Chaconne en trio en Sol Major*, on la viola de gamba llueix tota la seva capacitat tècnica. Sota la llum del Rei Sol, François Couperin i Jean-Marie Leclair escriuen sengles senerates, la del primer dins el XIVè concert de "*Les goûts réunis ou Nouveaux concerts*" (1724), una de les peces més conegudes del repertori barroc francès, de tall elegant; i la del segon, d'aires italianitzants i caràcter expressiu i melancònic.

Paral·lelament, a Alemanya també s'exerceix l'art del preludi: Johann Joachim Quantz escriu *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (1752) (*Intent d'instrucció per a tocar la flauta travessera*), de la qual la seva *Sonata en Sol Major n. 273* per a flauta solista acompanyada d'un imaginatiu clave seguit de la viola de gamba n'és un exemple; i el gran Händel escriu a la cort de Hannover la *Sonata en Mi menor*, també coneguda com a "Halle Sonata n. 2", també per a flauta travessera i continu. Com Händel, Carl Friedrich Abel, tot i néixer a Leipzig, va viure gran part de la seva vida a Anglaterra, exercint com a destacat violagambista. La seva *Trio Sonata en Sol Major* esdevé una obra emblemàtica del repertori barroc.

Tancarà la vetllada el "pare" de la música barroca francesa, Jean-Philippe Rameau amb el seu *Concert n. 5 en Re menor de les Pièces de clavecin en concerts*, un exemple de mestratge compositiu que combina virtuosisme, innovació harmònica i una gran capacitat per crear textures musicals diferents, en un clar exemple del que va ser la música francesa del segle XVIII.

Marta Porter

Periodista i crítica de dansa i música

Fitxa artística - Biografies

BREZZA ENSEMBLE

Pablo Gigosos, traverso

Marina Cabello del Castillo, viola de gamba

Teun Braken, clave

Fundat durant l'estada dels seus components a la Schola Cantorum Basiliensis, BREZZA és un dels ensembles especialitzats en la interpretació historicista de la música dels segles XVII i XVIII més versàtils del panorama actual. Guanyadors del premi "Relevación" a #GeneraciónSMADE 2021 de la 52a Setmana de Música Antiga d'Estella i de "Barrocos Bizarros" al Festival de Música Barroca de Ribera Alta 2019, guanyadors del segon premi a la "Biago Marini Wettbewerb 2021" i finalistes al Concurs de Música Antiga de Joventuts Musicals d'Espanya, celebrat a Barcelona el 2021, guanyadors dels premis especials Festival ECOS i del premi Festival Espurnes Barroques.

El repertori de Brezza se centra en la música del segle XVII i XVIII on la combinació dels tres instruments –viola de gamba, traverso i clave– exerceix una funció fonamental; continuant amb tot el repertori per a flauta i continu, trio-sonates així com arranjaments realitzats per ells. L'ús d'instruments originals o rèpliques dels mateixos i un rigorós estudi històric de la pràctica interpretativa a través de diferents tractats i fonts marquen el principal objectiu de Brezza: aconseguir una interpretació del repertori el més propera possible a la idea original de cada compositor. Un altre aspecte important per a Brezza és la recuperació de la pràctica de preludiar, és a dir, fer breus improvisacions prèvies a la interpretació d'una peça concreta, com a manera d'escalfar, afinar i preparar-se per a la composició en qüestió. Aquest, que era un art molt habitual al llarg dels segles XVI a XVIII, continua arrelat avui dia, però pràcticament circumscrit als intèrprets de tecla i, en certa mesura, als intèrprets d'instruments de corda polsada, però gairebé ja s'ha perdut entre els intèrprets d'instruments melòdics, representats aquí pel traverso i la viola de gamba.

SERGI FÄUSTINO

Sergi Fäustino (Barcelona, 1972) completa estudis de dansa i direcció a la School for New Dance Development a Amsterdam (Holanda). Com a intèrpret ha treballat amb Martin Sonderkamp, La Fura dels Baus, Sol Picó, Carles Santos, Àngels Margarit,

Carmel Salazar i Rosa Muñoz, entre d'altres.

És un dels creadors imprescindibles de l'escena contemporània nacional des de l'estrena de "Nutritiu" el 2002. Té, com a espectacles propis: "La història de M^aEngracia Morales" (Sitges, 2004) –que va obtenir el premi a l'espectacle més innovador de la Fira Internacional de Teatre i Dansa d'Oscà-, "El Cremaster de los Cojones" (Mercat de les Flors, 2005), "f.r.a.n.z.p.e.t.e.r" (Teatre Lliure, 2006), "Dels condemnats", (Teatre Lliure, 2007) –també premiat a la Fira Internacional de Teatre i Dansa d'Oscà-, "Ducs de Bergara unplugged" (Teatre Lliure, 2008), "Zombi" (Teatre Lliure, 2009) i "C60" (Teatre Lliure 2010), entre d'altres.

La seva investigació sobre el cos, el cansament i els límits físics travessa de manera continuada el seu treball dels darrers 10 anys amb una profunditat, compromís i coherència difícils de trobar al panorama actual i per això mateix, extremadament valuoses. Com a creador ha anat evolucionant, aprofundint i clarificant les línies d'interès fins a arribar a una depuració que va molt més enllà de la forma o de l'estil, un posicionament ètic com a creador.

Tast gastronòmic

Celler Grau i Grau

Aubagueta

Sastret's

dPagès

Amb el suport de:



Amb la col·laboració de:



Amb l'ajut de:

Jordi Vilar Materials Bioconstructius · Oliva Torras Grup · Farmàcia Planas · Alapont · La Mare Cultural · Ganiquets Pallarès · AGEC · Tèxtil Oliu
Vidres Solsona · Òptica Jané · La Farga del Solsonès · Òmnium Segarra · Knauf · Fustes Jané · Porc de Palou · Dasler · Oli Migjorn · Koobin
Constructora del Cardoner · Forumgestió Assessors · Càmping La Ribera · Estany 2011 · Tallers Ballús · Constructora de Solsona · Fruits Taribó
Farmàcia Òptica Casas · Espar Sala · Tegecom · El Monegal · Casa Rural Sant Petrus de Madrona · Càmping Solsonès · Allotjaments L'Era d'en Bella
Hotel Bremon · CDR Museu de la Pauma · Fusteria Joan Rafart · Tallers ARTA · Farmàcia M. Teresa Comas · Hotel Sant Roc · La Garriga de
Castelladral · Urbi Apartments · El Firabar · La Bauma · El Centru · Balneari de Vallfogona · Hostal Jaumet · Celsona · EssènciesCat · Comissió
Cultural de Canalda · Assoc. d'Amics de Vergós Guerreat · Associació Riubrogent · Associació Vall del Corb · Acústic Barna · DSF Ferreteria
Explotacions forestals Pujol

Productors:

Cerveses La Pirata · Cafès Gener · Pastisseria Camps · Casa Cavallera · Restaurant Mare de la Font · Parc de les Olors de Claret
Celler Grau i Grau · Casa Magi · Sastret's · dPagès · Aubagueta · Celler Abadal · Oli Migjorn · Restaurant Cal Carter · La Fornera
de Biosca · Celler Comalats · Mel Meleix · Mel Anthophila · Restaurant de Castelladral · Formatges Muntanyola · Gerio
Vins Roc Falcon · Celler Collbaix · El Molí · Hostal del Rector · Celler Estol Verd · Somsomnis · Forn Jorba · Vins Piteus · Casal de Castellallat
Entrebosc · Porc de Palou · Els Tractets · Restaurant El Miracle · El Rosal · Un Pam de Terra · Casal de Cervera · Casa Dalmaes · Selecte Wine Store
Forn Isabel · Formatgeria Valette · Biolord · Flequers de Cardona · Restaurant El Monegal · Ambrosetti · Celler Castell d'Encús · Eixarcolant

Mitjans col·laboradors:

